



## «Tinc una mala notícia: el làser diu que el seu Picasso és fals»

► La UPC impulsa una empresa que analitza l'ADN dels quadres per determinar-ne l'autenticitat i la data

BARCELONA | EFE/DdG

■ Rebre en herència un Picasso de l'època blava i que sigui fals pot causar un bon disgust. Això li va passar a una família que davant del dubte va recórrer a Actio, una empresa impulsada per la Universitat Politècnica de Catalunya, que va analitzar amb làser l'ADN de l'oli per dictaminar que no era autèntic.

Lluitar contra les atribucions errònies al món de l'art o ajudar a determinar la data en la qual un oli va ser pintat (vint anys amunt o avall) sense que l'obra es malmeti és el treball que realitza des de fa uns anys un equip d'enginyers als laboratoris de la UPC; i ara l'oferi-

ran professionalment a través d'Actio, un *spin-off* del centre universitari.

Aquesta empresa ve a cobrir la demanda d'un sector -galeristes, particulars, museus i fundacions- que reclama un mètode no agressiu per a les pintures que augmenti les garanties d'autenticitat en les transaccions d'art, més enllà de les opinions subjectives que pugui donar un expert.

El doctor en enginyeria Sergio Ruiz-Moreno, professor de la UPC, i encarregat del desenvolupament tècnic d'Actio juntament al també doctor Alejandro López Gil, ha explicat que el «disgust» de l'herència del Picasso és un cas paradigmàtic. Es tractava d'una figura semblant a un arlequí, «firmada» per l'artista i datada l'any 1903. Va arribar al laboratori des de Màlaga, ciutat originària del pintor, i procedent d'una família que era

propietària del quadre des dels anys 40; així que les circumstàncies ho feien tot «més creïble».

No obstant, l'anàlisi fotogràfica mitjançant làser va permetre comprovar la presència en l'oli d'un pigment com el rutilè, patentat a Alemanya força dècades més tard. El dictamen va ser contundent: el quadre no va poder ser pintat a principis de segle XX.

Actio, que té previst estar operativa durant els primers mesos de 2010, espera aconseguir clients sobretot entre particulars que vulguin datar una obra o verificar l'autenticitat d'una signatura abans d'adquirir una pintura. Pels laboratoris de la UPC hi han passat uns 300 quadres, entre els quals Tíepolos, Tizianos i molta obra goyesca: alguna original, altres d'atribuïdes i algunes amb signatura falsa, executades sense pudor molts anys després de la mort del pintor.