

Confirmen l'autoria de l'esbós del retrat de Carles IV de Goya

L'historiador José Luis Morales ho ratifica en una ponència a Barcelona

RICARD PLANAS
Barcelona

Després de commemorar l'any passat el 250 aniversari del naixement del pintor Francisco de Goya, que va propiciar exposicions i investigacions de tota mena, enguany, la recerca per aclarir l'autenticitat d'obres que se li atribueixen continua. Dins aquest intent per esbrinar l'autoria de peces de Goya, José Luis Morales Marín, historiador i professor titular d'història de l'art de la Universitat Autònoma de Madrid, va confirmar dimecres passat en una conferència a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) que l'esbós del retrat equestre de Carles IV, que van trobar un grup d'investigadors de Palafrugell encapçalats per Xavier Amir, pertany realment a Francisco de Goya.

Morales Marín va pronunciar aquesta afirmació en el transcurs d'una conferència titulada *Los retratos Equestres de Francisco de Goya*, on s'anàlitzava els retrats de tema equestre de Goya, «un nombre molt reduït», segons comentava aquest historiador. La ponència s'inscriví en el marc del *cicle Fotònica i Arte* que s'està duent a terme



A l'esquerra, una ampliació del rostre de l'esbós corresponent al retrat equestre de Carles IV. A la dreta, l'esbós sencer.

des del passat 8 de gener i fins al proper 30 de gener a la Universitat Politècnica de Catalunya.

El professor basa les seves afirmacions en una profunda

anàlisi de la pigmentació de l'esbós del retrat, que es data de 1799, i després de comparar-lo amb la pigmentació d'altres retrats equestres i obres de Goya. Aquesta anàlisi es realitza a

l'UPC amb l'Espectro Raman, un aparell d'alta tecnologia que actualment s'aplica a la pintura.

Per altra banda, Morales Marín va afegir que es coneixia l'existència de l'obra, un oli de 38

x 30 cm que es va comprar a París l'any 1885 i que han citat en els seus estudis historiadors de la vàlua de Mayer, Desparmet Fitz-Gerald, Gassier i Wilson, Gudiol i Camón Aznar.