

Un nuevo sistema láser determina la autenticidad de obras de arte

Un equipo de la UPC trabaja en la identificación de un 'goya'

X. PUJOL GEBELLÍ, Barcelona
¿Goya o Lucas Velázquez? Ésta es una cuestión que a menudo se plantean expertos en arte cuando ante sus ojos aparece alguna de las tauromaquias que pintó el genial aragonés (1746-1828) durante su etapa de Burdeos. La razón es que Lucas Velázquez (1817-1870), menos cono-

cido para el gran público, utilizó técnicas y pinturas similares para elaborar óleos sobre el mismo tema. Tal era su precisión que no ha sido raro que se atribuyeran pinturas de Goya a Lucas, o a la inversa, erróneamente. Un nuevo sistema láser intenta despejar las dudas sobre la autoría de los lienzos.

Éste es el caso de un óleo sobre la tauromaquia perteneciente a una colección privada de Barcelona que se atribuye a Lucas Velázquez. Según diversos expertos, el cuadro debió de pintarse alrededor de 1850, pero existen dudas razonables acerca de su autoría. Hay quien cree que Goya pudo haberlo pintado.

Para establecer con precisión tal posibilidad, sus propietarios han recurrido a Sergio Ruiz-Moreno, investigador del departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). El método usado por este ingeniero de Telecomunicaciones se basa en un dispositivo láser capaz de identificar pigmentos gracias al conocido principio Raman.

Según este principio, cada pigmento emite un único espectrograma (registro del reflejo del haz de luz) que puede ser

registrado e identificado. Comparando los espectrogramas de pigmentos conocidos con los del cuadro, pueden identificarse los usados por el pintor. Esta identificación permitirá posteriormente descartar autorías erróneas, puesto que la mayor parte de los pigmentos utilizados a lo largo de la historia están perfectamente datados y clasificados.

Pigmentos

En el caso de la tauromaquia atribuida a Lucas Velázquez, Ruiz-Moreno ha identificado pigmentos que pudieron ser usados por ambos pintores, como los blancos, amarillos y azules. En la actualidad investiga el rojo del capote que aparece en la obra. Si correspondiera a un bermellón, la obra podría no ser de Lucas Velázquez ya que este pigmento, por su elevada toxicidad, dejó de usarse a mediados del siglo pa-

sado. El otro pigmento que según el investigador podría dar la clave definitiva es el negro. La aparición de pigmentos como el *lampblack* (aparecido durante la Revolución Industrial) descartaría a Goya.

La nueva técnica no es agresiva e introduce, como principal novedad respecto a las ya existentes, la posibilidad de detectar pigmentos, aglutinantes y disolventes de origen orgánico. Su utilización, según el investigador, es complementaria a otras técnicas no agresivas como la difracción de rayos X. En el proyecto de diseño del dispositivo, que también permite la restauración controlada de capas espurias (barnices, restos de restauraciones y capas de suciedad), han colaborado los servicios científico-técnicos de la Universidad de Barcelona, el departamento de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y el servicio de Restauración de la Generalitat.

Pais, 25-5-95