

Utilizan métodos tecnológicos, como la datación, para analizar el arte antiguo y descubrir posibles falsificaciones

Los científicos descubren la otra cara de las obras maestras

VICTORIA GRIFFITH/FINANCIAL TIMES. Cualquier crítico de arte sabe que una obra maestra esconde mucho más de lo que se ve

Sin embargo, con la ayuda del análisis científico, un experto observa la obra maestra bajo un prisma completamente diferente. "Veo un verde luminoso, un cielo azul y brillante y un Adonis dispuesto a salir de caza", afirma David Bull, presidente de la Conservación de Pinturas en la galería.

La visión de Bull es posible gracias a los métodos científicos que ayudan a explicar las primitivas intenciones del artista. El cielo, por ejemplo, fue pintado originalmente con esmalte, un pigmento barato que se utilizaba en el siglo XVI. Fue un azul brillante, pero el pigmento se deterioró con el tiempo hasta llegar a su estado actual.

Coleccionistas privados

La importancia de la tecnología en el análisis de las obras de arte antiguas no se limita a los museos, sino que también se extiende a los coleccionistas privados. "Cuando la

gente invierte en algo, quiere tener una garantía de su valor", afirma Max Bernheimer, director de antigüedades de la casa de subastas Christie's, en Nueva York. "La ciencia no puede decirles todo, pero puede ayudar a localizar algunas de las falsificaciones más obvias. A medida que se abaratan los métodos y los inversores se dan cuenta de los métodos disponibles, usarán más estas tecnologías", añade Bernheimer.

La datación es uno de los sistemas más utilizados por los coleccionistas. Los rayos X y la dendrocronología, que cuenta los anillos de la madera, pueden dar una fecha aproximada del marco de una obra. El análisis del pigmento es la clave de la datación. "Sabemos que ciertos pigmentos no se usaron después de ciertas fechas, lo que puede ayudarnos a situar una obra en un período determinado", afirma Hubert von Sonenberg, restaurador del

Museo Metropolitano de Arte en Nueva York. Un test muy exigido por los compradores es la luminiscencia termal, utilizada para saber la fecha de la cerámica antigua. Cuando se exponen al fuego, la cerámica y los metales absorben la radiación. La luminiscencia termal mide esta radiación, que permite saber la fecha aproximada de su origen.

■ La luminiscencia termal se utiliza para conocer la fecha de la cerámica antigua

Museo Metropolitano de Arte en Nueva York.

Un test muy exigido por los compradores es la luminiscencia termal, utilizada para saber la fecha de la cerámica antigua. Cuando se exponen al fuego, la cerámica y los metales absorben la radiación. La luminiscencia termal mide esta radiación, que permite saber la fecha aproximada de su origen.

Ordenadores

El creciente uso de ordenadores en el análisis del arte supone una gran ventaja. Los expertos y científicos comparan las relaciones espaciales, el análisis del pigmento y otras informaciones con una amplia base de datos para obtener un estudio de la obra.

Mediante los métodos

puede parecer aburrido. El césped es marrón, el cielo es de color fango y apenas hay comunicación entre los personajes.



La ciencia ayuda a descubrir muchos datos ocultos de los cuadros.

científicos se ha demostrado que colecciones enteras de cerámica antigua son falsas, y el número de Rembrandts verdaderos se ha reducido a la mitad.

Pero el mundo del arte está lleno de escépticos sobre el valor de la investigación científica. "No hay ninguna máquina que pueda decirnos con seguridad si Rembrandt pintó

o no un cuadro", afirma Scott Schaefer, vicepresidente de obras maestras antiguas de Sotheby's, en Nueva York. "Sin embargo, los métodos tecnológicos pueden detectar las falsificaciones más obvias y, en el mejor de los casos, ayudar a la gente a entender los cuadros de una forma que antes no imaginaban", concluye Schaefer.