



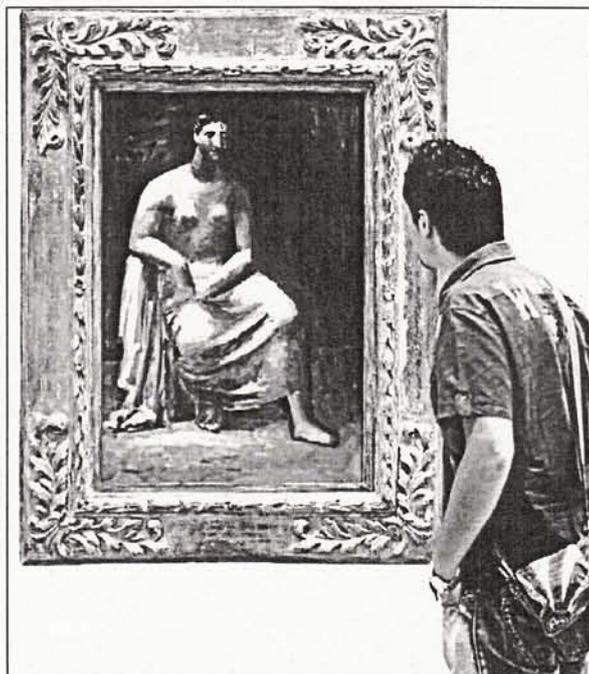
Cultura. Una empresa que garantiza la autenticidad del arte

Una familia malagueña se llevó un gran disgusto cuando supo que un cuadro del pintor, que poseía desde la década de los 40, no era auténtico. La firma Actio analizó con láser el 'ADN' del óleo

Una mala noticia: su 'Picasso' es falso; el láser no miente



Dos expertos trabajan con las nuevas tecnologías para autentificar obras de arte. I. O.



Un hombre observa la pintura 'Mujer en butaca', 1922, de Picasso. EFE

ES UN CASO PARADIGMÁTICO. EL FALSO CUADRO DE PICASSO TIENE UNA FIGURA SIMILAR A UN ALERQUÍN Y FECHADO EN 1903. ESTA FAMILIA MALAGUEÑA DUDÓ Y SE LLEVÓ LA SORPRESA. EL PIGMENTO DEL ÓLEO ES MUY POSTERIOR.

► Recibir en herencia un 'Picasso' de la época azul y que sea falso puede provocar un buen disgusto. Eso le ocurrió a una familia que ante la duda recurrió a Actio, una empresa impulsada por la Universidad Politécnica de Cataluña que analizó con láser el 'ADN' del óleo y dictaminó que éste no era auténtico. Luchar contra las atribuciones erróneas en el mundo del arte o ayudar a determinar la fecha en la que un cuadro fue pintado (veinte años arriba o abajo) sin que la obra resulte dañada es el trabajo que realiza desde hace unos años un equipo de ingenieros en

los laboratorios de la UPC, que ahora lo ofrecerá profesionalmente a través de Actio, una spin-off del centro universitario.

Esta empresa viene a cubrir la demanda de un sector -galeristas, anticuarios, particulares, museos y fundaciones- que reclama un método no dañino para las pinturas que aumente las garantías de autenticidad en las transacciones de arte, más allá de las opiniones subjetivas que pueda dar un experto. El doctor en ingeniería Sergio Ruiz-Moreno, profesor de la UPC, y encargado de desarrollo tecnológico de Actio junto al también doctor Alejandro López Gil, explica que el "disgusto" de la herencia del 'Picasso' es un caso paradigmático.

Se trataba de una figura similar a un arlequín, 'firmado' por el artista y fechado en 1903, que llegó al laboratorio desde Málaga, ciudad originaria del genial pintor, procedente de una familia que era propietaria del cuadro desde los años cuarenta del siglo pasado, lo que lo hacía todo más "creíble".

APUNTES

El ensayo 'El arte de falsificar el arte'

Ejemplos del gran número de cuadros falsos, o mal atribuidos, que circulan y que genera cautela y suspicacias entre los compradores se recogen en el ensayo 'El arte de falsificar el arte'.

Sin embargo, el análisis fotónico por medio del láser permitió comprobar la presencia en el óleo de un pigmento como el rutilo, patentado en Alemania varias décadas más tarde. El dictamen fue contundente: el cuadro no pudo ser pintado a principios del siglo XX, a pesar de la firma y de la fecha.

Pigmentos. Actio, que tiene previsto estar operativa a principios de 2010, espera lograr dientes sobre todo entre los particulares que quieran datar una obra o verificar la autenticidad de una firma antes de adquirir una pintura. Las dataciones de las obras se hacen especialmente basándose en los pigmentos. Cada uno tiene una fecha de aparición y otra a partir de la cual el pigmento deja de utilizarse. "Si encontramos azul de Prusia, pigmento patentado en 1704, la obra no puede ser del XVII", dice Ruiz-Moreno.

Por los laboratorios de la UPC han pasado cerca de 300 cuadros, entre ellos un 'Tiziano', algún 'Tiépolo' y mucha obra goyesca, alguna de ella original,

otra atribuida y otra con firma falsa, ejecutadas sin pudor muchos años después de la muerte del pintor.

El pintor aragonés generó una corriente pictórica seguida por muchos artistas españoles que usaron sus grabados para luego convertirlos en óleos. Es el caso de los cuadros del romántico Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870) y de otros como Alenza (1807-1845) o Asensio Juliá (1760-1832). Algunos marchantes han llegado a utilizar este parecido para atribuir esas obras a Goya, y otros, con menos escrúpulos, optaron directamente por firmarlos con la nùbrica del genio de Fuentetodos. Un problema que también ha afectado a pintores como Sorolla.

Los laboratorios de la UPC han desmascarado una docena de falsos 'Goyas', algunos firmados con blanco de titanio, un pigmento introducido en pintura al óleo en 1926, que comenzaron a proliferar en el mercado con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya.

★ SERGIO ANDREU / EFE, Barcelona